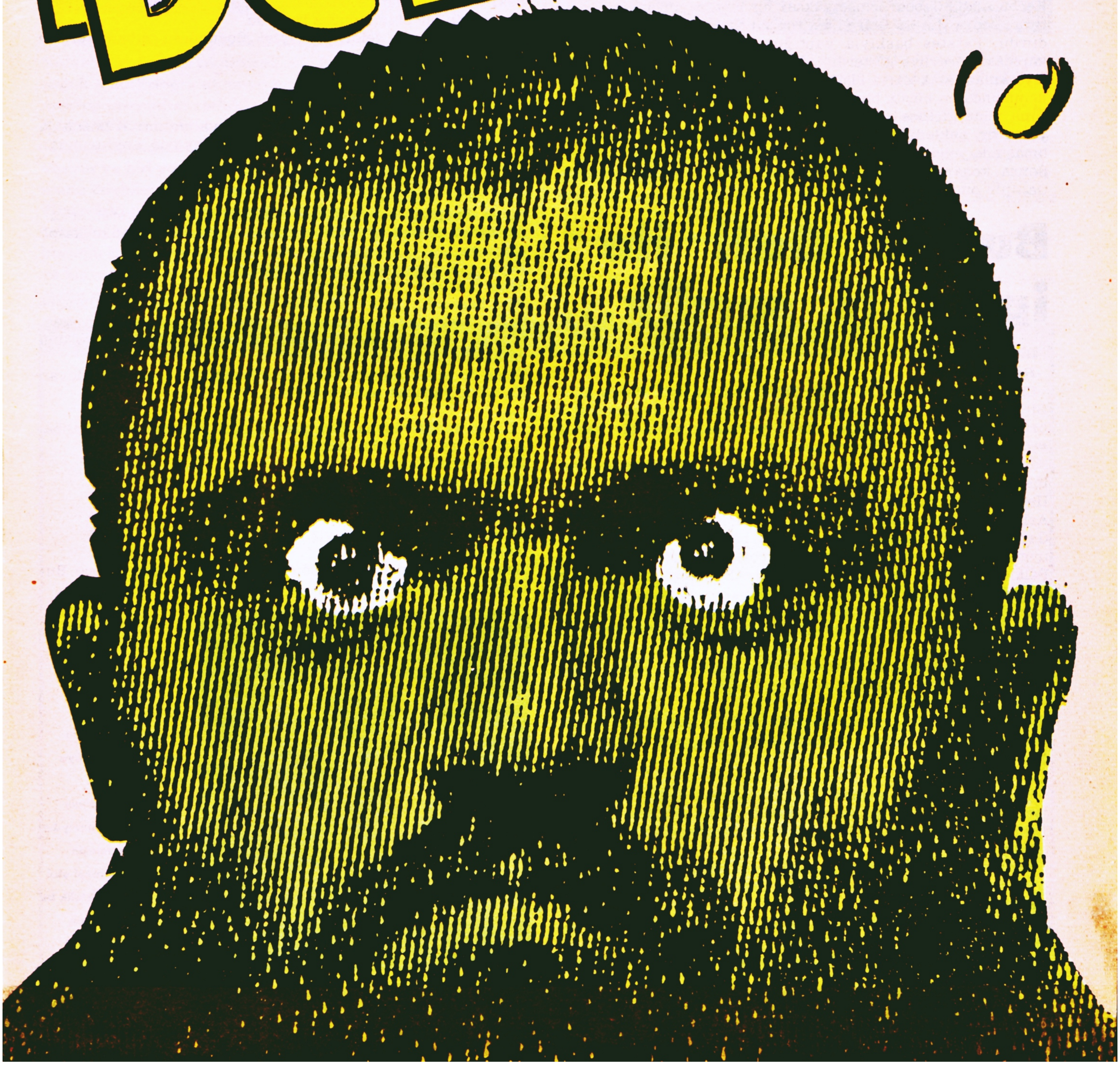
SAYI 78 FİATI 5000 TL (KDV D[illegible]İL) 22 OCAK 1993 CUMA

DeLi



GANİ MÜJDE

New York sokaklarında cesetlerin ve tecavüz edilen yaşlı kadınların üstüne doğan güneş yeni bir günün müjdecisi gibiydi.
Küçük bir İtalyan lokantasında kahvaltı yapıyordum.CBS de 2. körfez harekatı ile ilgili haberleri dinlerken bardakları tükürererek temizleyen garsonun getirdiği çorbayı hızlı hızlı yiyerek dışarı çıktım.
İki dakika sonra Birleşmiş Milletler binasının önündeydim. Bina oldukça yüksekti.Daha doğrusu benim için gökdelen. Kerim Abdül Cabbar içinse yüksek bir bina sayılırdı.
Biraz sonra Butros Gali'yi getiren zırhlı araç kapının önünde durdu. Patates baskıyla yaptığım United Nations kartımı kapıdaki görevliye gösterdim. Kartımın gerçek olmadığını şıp diye anladı ama karta iliştirilmiş 100 doların gerçek olmadığı konusunda en küçük bir şüphesi bile olmadı.
Bina içine girince korumalar Gali'yi yalnız bıraktılar. İşte yıllardır beklediğim an bu dedim ve Birleşmiş Milletler binasında yellenmenin keyfini çıkardım bir süre.
Sonra koşarak Birleşmiş Milletler genel sekreteri Butros Gali'nin omzuna vurdum...

Butros Gali ile ipe U.N. serdik...

-Hello Mister Butros Gali.
-Hello...
-Sizi gördüğüme çok sevindim Sayın Butros Gali. He he he... Birleşmiş Milletler genel sekreteri olduğunuzu duyunca sizi uzun bacaklı, sarı dalgalı saçlı, yumuşak sesli bir kadın sekreter sanmıştım biliyor musunuz?
Sonra resminizi görünce çok şaşırdım. Senin gibi sekreteri olsa insan işe gelmek istemez yani... He he he...
Hey niye tanışmıyoruz ki... Benim adım Gani Müjde...
Aslında seninle akraba sayılırız. Bak şimdi senin adın Butros Gali benim adım Müjde Gani... Senin L benim N'ye bir soykırım uygularsa isimlerimiz aynı olur anlıyor musunuz?
Belki de uzaktan akraba bile olabiliriz. Benim ailem Yugoslav göçmeni. Kavalam Yugoslavya'ya çok yakın, Kavalalı Mahmut Ali Paşa da Mısır Valisi. Al sana akrabalık işte. He he he...
Aslında Sana sadece Butros Gali demek istiyorum dostum. İzin verirmisin?
Hey dur yavaş ol biraz. Yetişemiyorum sana...
İstersen mısır yürüyüşü yapalım.
Walk like an Egyptian...
Hani piramitlerdeki resimlerde var ya öyle işte. Ellere kürek biçimi verilerek havaya kaldırılacak ve yanyana yürünecek. Yap bakayım...
- ...
- Peki istemiyorsan yapma. Seni zorlayacak değilim. Bak ne diyicem aslında seni şu Bosna ile ilgili olarak görmek istedim. Yahu Şu Sırplara şöyle sıkı bir yumruk indiremediniz be..
- Ignh...
- Nooldu yumruğum karnına mı geldi. Hayır hayır sadece göstermek istemiştim. Özür dilerim Butros Gali...
- Bold Shit...
- Bu kelimeyi bilmiyorum ama en kısa zamanda sözlüğe bakıp öğrenirim.
Hadi Butros Gali bey şu Bosna için bir plan yapalım ha... Yemin ediyorum senin de çok işine yarar bu plan. Vatandaşın Necip Mahvuz Midak Sokağı ile Nobel edebiyat ödülü aldı. Sen de bu Çıkmaz Sokak Saraybosna planı ile Nobel Barış ödülünü alırsın belki de.
Bak ne diyicem sana Butros abi diyebilir miyim?
- ...
- Peki sessizliğini onay olarak kabul ediyorum.
Asansörlere de geldik zaten... Bak şu boş...
Bekliyicen mi?..
Peki o zaman ben de beklerim. Acelem yok zaten...Bu arada Bosna için bir plan buluruz belki de.
Bak aklıma ne geldi. En iyisi Bosnadaki müslümanları mumyalıyalım....
Sen bu işi bilirsin arap...
- ......
- Pardon Butros abi...
Evet ne diyorduk Müslümanları mumyalıyalım ve Bosna'da çözüm bulunana kadar bekletelim. Böylece soykırımdan kurtarmış oluruz...
Bak benim yanımda bir parça mum var.
Evet penis şeklinde...
Bir sexshop'tan hatıra olarak almıştım ama sana verebilirim.
Al lütfen Butros abi dur kaçma... Bu kadar Sifenks kalpli olamazsın.
Neyse merdivenle çıkmak da iyi fikir...
Sana Butros diyebilir miyim?
Peki başka bir plan önereyim o zaman. Birleşmiş Milletlere bağlı uçaklar havalansın ve bütün sivil hedefleri yerle bir etsin. Böylece ortada Bosna'lı Müslüman kalmadığı için Bosna sorunu da kendiliğinden çözülmüş olur.
Zaten bu işi siz yapamazsanız Eva Brauniç'in sevgilisi Radovan Karadziç yapacak haberiniz olsun.
- ....
- Dişini karıştırdığına göre planım seni pek etkilemedi galiba.
Ama bu işe bir çözüm bulmalısın Butros...
Dur Butros kaçma...
Ceketin ceketin...
Bak gördün mü yırtıldı işte ...
Bırak o kül tablasını...
Atma Butros din kardeşiyiz.
Iskaaa...
Bak ne diyicem Butros. Seni çok sevdim sana sadece But diyebilir miyim?

Aslında gazeteciliğin gereği olarak buraya Butros Gali ile konuşurken çekilmiş fotoğrafımı koymalıydım ama insan o telaşla fotoğraf çektirmeyi akıl edemiyor işte. Üstelik bu fotoğrafın daha çok hoşunuza gideceğini umuyorum.

OLUYO GALİBA BU İŞ!

Nurbuz kızımıza yol gözüktü anlaşılan. Aysel Gürel ve Akrep Nalan'ı bile baştan çıkartacak teklifler, Nurbuz'un beyaz soğuk tenine doğru akmaya başladı bile. Bu hafta yüzlerce mektup arasından zorlukla seçtiğimiz, BAHATTİN KARAHAN'ın mektubunu yayınlıyoruz:

"Serbest muhasebeciyim. Maddi zorluklarım yoktur. Bir Vosvos ve biri yazlık olmak üzere iki evim var. Nurbuz'u mutlu edebilecek tek insanın ben olduğunu düşünüyorum. Yüzündeki gülümsemeye rağmen, benim gibi yalnızlık çektiğini hemen anladım. Beyaz tenli ve Cyrano de Bergerac burunlu kadınlara dayanamam. Balık burcundanım. Doğaya ve kış mevsimine bayılırım. Nurbuz'u arzuluyorum, onu mutlu etmek için buzlukta bile yaşarım."

DELİ DERGİSİ VE OPERET TİYATROSU BİRLİKTE SUNAR!

İstanbullu deliler, gelecek sayımızda bir adet tiyatro biletiniz olacak. Milano, Roma, Malta'da sergilenen "Operadaki Hayalet Üzerine Bir Fantazi" adlı oyuna sizleri davet ediyoruz.

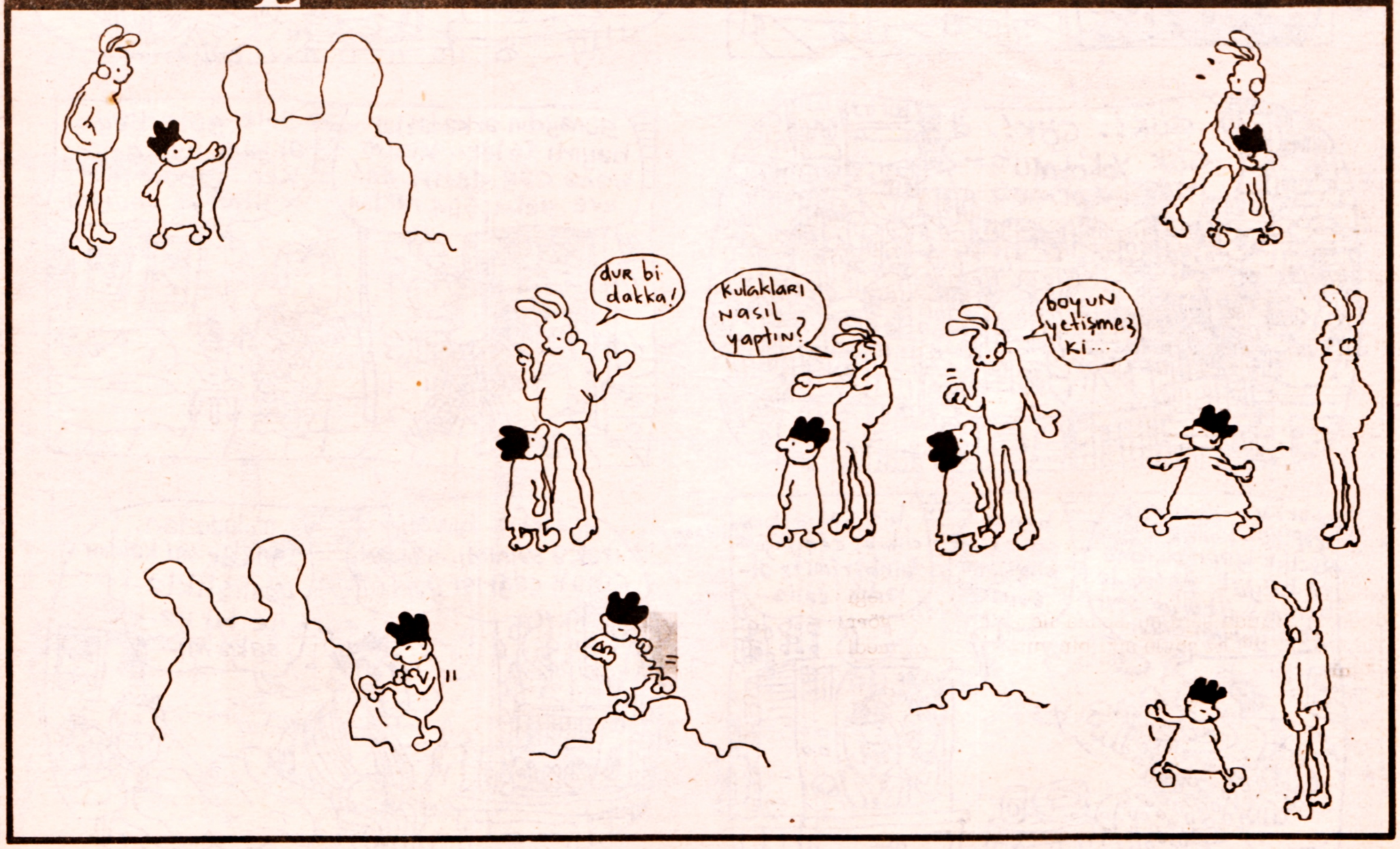
OPERADAKİ HAYALET ÜZERİNE BIR FANTAZİ

YAZAN: KAAN ERKAM YÖNETEN: DEBORAH RUSHTON MÜZİK DİREKTÖRÜ: TARKAN MUMKULE OYUNCULAR: KAAN ERKAM, MEFHARET KANDEMIR, ZEYNEP FIRAT, ÇİĞDEM, NIHAT ALI, UĞUR SARIKAYA, IŞIL DEDEOĞLU.MÜZİK: VERDI, MOZART, VIVALDI, ORFF, BEETHOVEN, KORSAKOF, PUCCINI, ROSSINI DONIZETTI, BACH, WAGNER, SCHUBERT, BIZET.

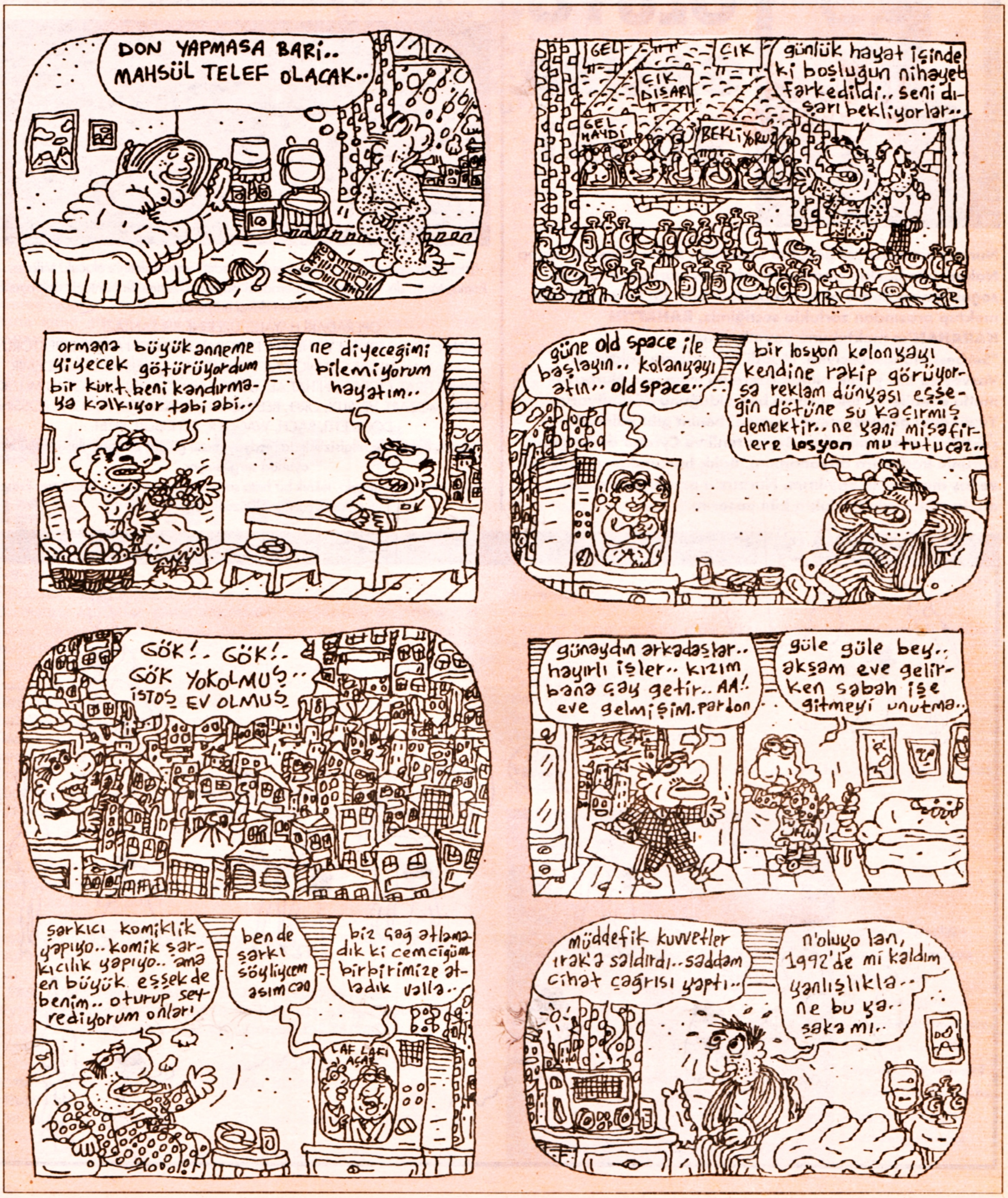
"Opera hakkında bilgisizliklerin medyayı nasıl gülünç duruma düşürdüğü bu oyunda sergileniyor."

Özür: Geçen sayımızda, teknik bir hata sonucu oyun yazarının ismi Kaan Ertem olarak çıkmıştır. Düzeltir, özür dileriz"

"E" lamia karaali



yeryüzü **met-üst** tutanağı



TERELELLİ Pictures
can barslan
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
ÖZET: Ne kadar iyi dergi yapmaya çalışırsak çalışalım ekonomik zorluklar belimizi büküyordu.. Enflasyonu yenmeliydik... Ankara'ya gittik... Selçuk kayboldu.. Demirel'e ise bayaa yaklaştık.
ALEN GÖREVLİLERİ OYALARKEN HEPİMİZ ŞU DUVARIN ARKASINDA TOPLANACAĞIZ TAMAM MI...
DIŞ HATLAR
HERKES BURDA MI ?..
VE PİSTE KADAR KOŞARAK ŞU AÇIK ARAZİYİ GEÇECEĞİZ...
KOŞUUN!..
ORADA BİRİLERİ VAR...
ALLAH ALLAH... KİM OLABİLİRLER...
BEN DE BU DAĞLARIIN NESİİNE GEELDİM.. MELEŞİİR KUZULAR SESİİNE GEELDİİM... GELDİM EMMOOĞLU...
O sırada Şehirde
MMMM!..
NERDE BU YA ?
ŞO TARAFA BAKALIM...
SAĞOLUN BAYAN...
MMMM..
KURTADAMA ÖLÜÜÜM!..
ÖÖÖ!..

BU HAFTAKİ YARDIMCI OYUNCULAR: Öpüşen genç: HAKAN GÜLER – Ekonomiden sorumlu devlet bakanından sorumlu devlet bakanı: ÖZER ÖZÇELİK – Kaptan pilot: TÜMAY AKÇAY – İkinci pilot: ÖZAY DEMİRCİOĞLU

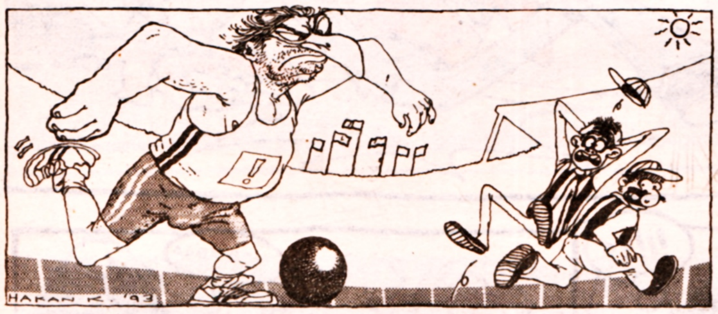
HAYAT BİLGİSİ

ATLETİZM 2

Nedense atletler atmaya, fırlatmaya bayılırlar. Atletlik yıllarımı anımsıyorum da elime ne geçerse atar dururdum; taş atardım, leblebi, kuru üzüm ve denizanası atardım. Sonracığıma dirsek atardım, kafa, takme, parmak atardım. Hemen ardından da hiç çekinmeden üçbuçuk atardım, depar atardım... Bu nedenle atletleri çok iyi anlıyorum. Beklentilerini, sorunlarını biliyorum. Günün birinde, biryere bilmemne müdürü filan olursam, onlarla yakından ilgileneceğim...

Atmalılar, atılan cismin adıyla anılır. Örneğin, atılan cismin adı Mert ise bölümün adı Mert Atma olur. (Bu espriyi Erdal İnönü yapmış olsa, dişini yeni fırçalamış beygir gibi gülerdiniz ama değil mi? Aşkolsun)... Herneyse. Gelelim sadede,

CİRİT ATMA : İlkçağ insanları ciriti, dinazorlara akapunktur yapmak için kullanıyorlardı. Bugün ise hayvanların olimpiyatlara katılması tehlikeli ve yasak olduğundan, cirit atma yarışmalarında herhangi bir canlı hedef maalesef



kullanılamaz. Ciriti en uzağa atan atlet yarışmanın birincisi ve Ege'nin incisi olur. Kapalı salon yarışmalarında, seyircilere de silah verilir ve kendilerini koruma hakkı tanınır. Sermet Timurlenk'in katıldığı cirit yarışmalarıyla aynı zamana denk gelen yüz metre koşularının dereceleri nedense hep yedi saniyenin altında olmuştur. Sermet, diğer atletlerin de menfaatini gözeten adil bir sporcumuzdur. Acı çektirmez.

GÜLLE ATMA : Uluslararası yarışmalarda demir, krom ve pirinç unundan yapılan altı kiloluk gülleler kullanılır. Atletin gülleyi yere paralel doğrultuda ileri doğru fırlatması gerekmektedir. Acar sporcu Sermet, Marmara Bölgesi Atletizm Müsabakası'nda, gülleyi tam 24 metre uzağa atmış, ancak ibne hakemler, Sermet'in gülleyi yere dikey olarak atmasını bahane edip, gidiş geliş toplam 48 metrelik bu muhteşem rekoru geçersiz saymışlardı. Duygusal yönden de kendini geliştirmiş bir sporcumuz olan Sermet, kafasını bir hiç uğruna yardığını öğrendiğinde, hemşirenin göğsüne yaslanıp hıçkıra hıçkıra ağlamıştı...

DİSK ATMA : Atletler fırsat buldukça disk de atarlar. Bu dalın, baş dönmesi ve mide bulantısı gibi yan etkileri olmakla birlikte, apayrı bir zevki ve eğlencesi vardır. Diski fırlatmadan önce kendi ekseni etrafında elli atmış tur atan atlet, bir büyük rakıyı şişesiyle birlikte yutmuş gibi kafayı bulur ve bir yandan kusarken, diğer yandan da Karlı Kayın Ormanında'yı söylemeye başlar. Timurlenk, spor yaşamı boyunca sadece bir kez disk atma teşebbüsünde bulunmuş, onda da beline kadar çime gömüldüğü için diskalifiye edilmiştir. Sermet, uluslararası

toplantılarda ülkemizi en iyi şekilde temsil etmesini başarmış, likit kristal kafalı bir discplayerimizdir.

ÇEKİÇ ATMA : Ucuna İp bağlanan diskin çekiç haline geldiğini ilk farkeden tabi ki araştırmacı atletimiz Sermet Timurlenk'ti. Lenk, daha sonra zamanının büyük bölümünü birşeylere ip bağlayarak geçirmeye başlamıştı. Örneğin, sıradan bir sokak köpeğini, boynuna ip bağlayarak köstekli saat haline getirmişti. Aynı şekilde, sadece bir tutam ip kullanarak, yakışıklı bir prensi kurbağaya dönüştürmeyi bile başarmıştı... Lenk bu tip gereksiz araştırmalarla uğraşırken, Yunanlılar çekiç atmada rekor üzerine rekor kırdılar, Amerikalılar ise uzay çalışmalarında önemli mesafeler katettiler.

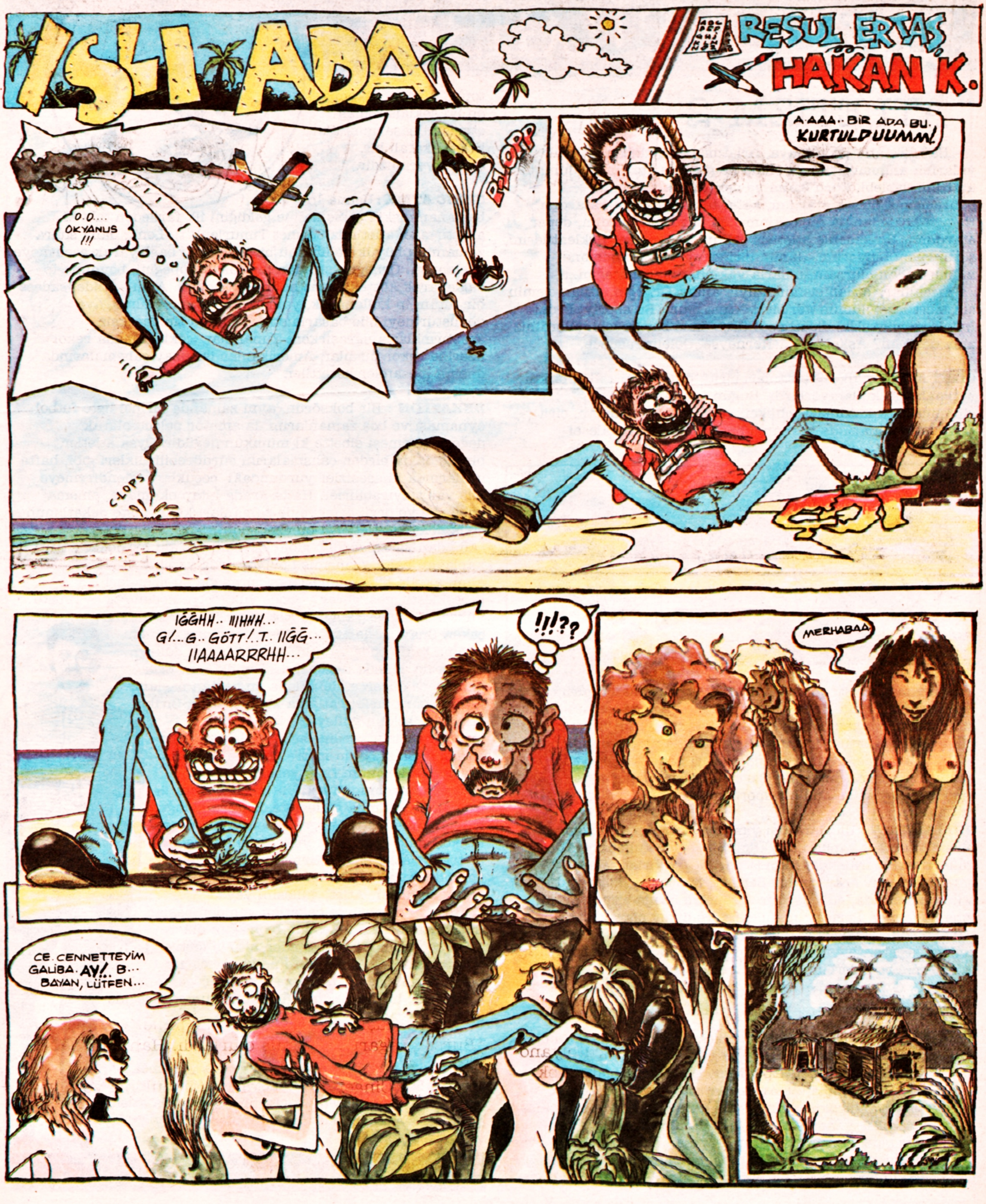
DEKATLON : Bir boksörün, aynı zamanda birinci ligte futbol oynaması ve boş zamanlarını da amatör polocu olarak değerlendirmesi elbette ki mümkün değildir. Oysa atletler, birkaç dalda birden çalışmalarını sürdürebilirdikleri gibi, hafta sonlarında kimsesizler yurdundaki çocukları eğlendirrmeye bile vakit ayırabilirler. Hatta arada kitap okumaya, sinema izlemeye ve örgü örmeye de zamanları kalır... İşte dekatlonun çıkış noktası atletlerin bu özelliğidir.

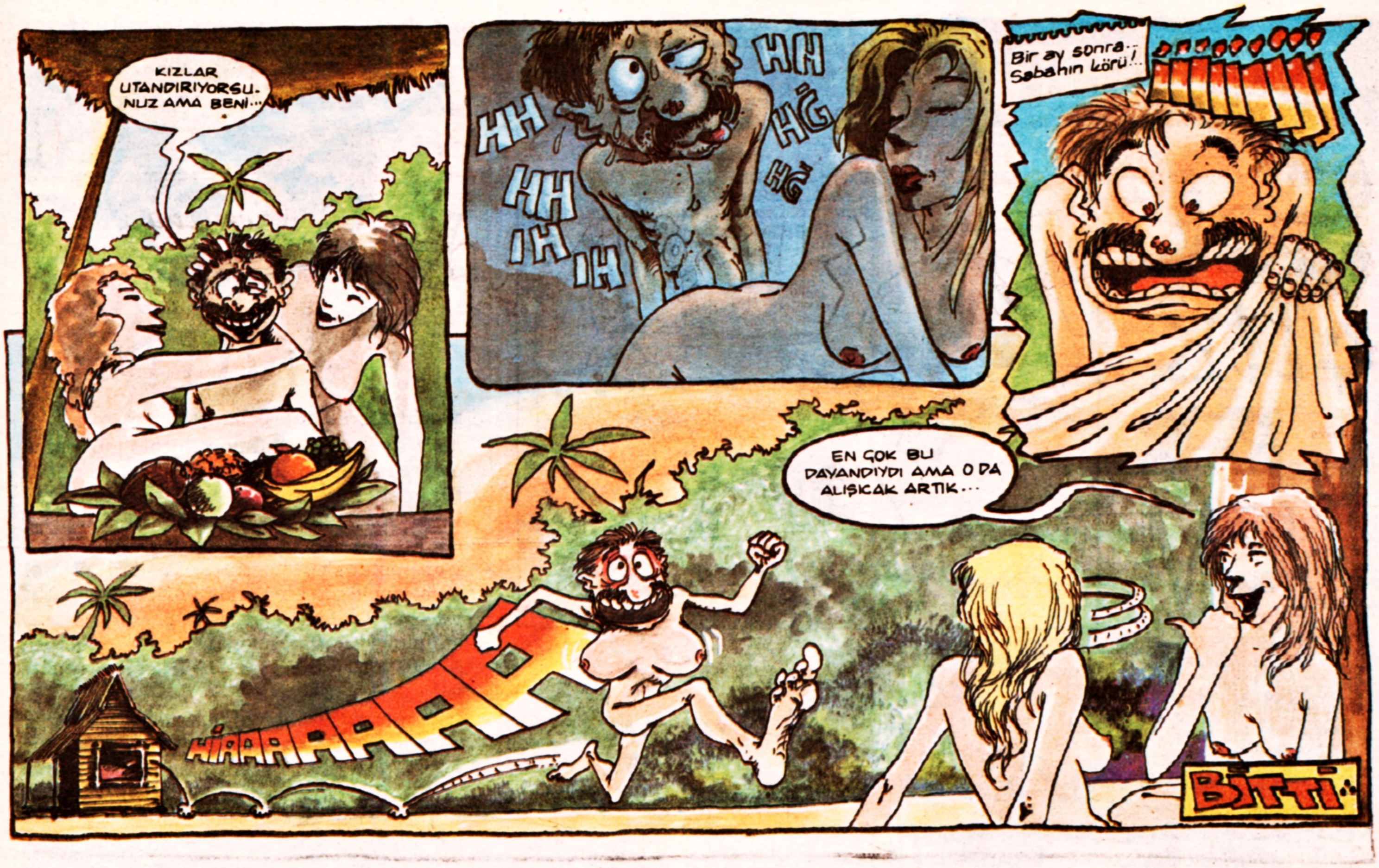
Adından da anlaşıldığı gibi dekatlon, toplam bir dekar alanı kaplayan balta girmemiş bir parkurda yapılır. Atletin dekatlonu alnın akıyla bitirebilmesi için, sırasıyla şu işlemleri gerçekleştirmesi gerekir. Önce yüz metre koşan atlet, finişte yüksek atlar ve yatağa düşer düşmez kırk kere şnav çeker. Şnavı gülle atma, gülle atmayı ise üç adım atlama takip eder. Atletin, az önce attığı gülleyi, en çok üç adımda tutması gerekmektedir. Eğer gülle yere düşerse, dekatlona en baştan başlanır.

Daha sonra sırıkla atlama kısmı vardır. Sırıkla atlarken, atletin gülleyi şortunun içinde taşımasına izin verilir. Sırıkla atlama henüz bitmemiştir ki onbin metre geri geri koşusu başlar. Bu koşunun finiş yerinde atletler doktor kontrolundan geçirilirler. İlaçlarını içen atlet, yanında güllesi ve doktoru olduğu halde altmış metre engelli koşusuna başlar. Bu koşudaki engellerin yüksekliği altmış metredir. Atlet engele tırmanırken, engelin üstünde duran bir hakem sürekli olarak aşağı soğuk su döker. Atlet, güllesini veya doktorunu düşürürse dekatlon yeniden başlar. Engelin zirvesine ülkesinin bayrağını diken atlet, hiç zaman kaybetmeden altmış metre atlama kısmına geçer. Yere ne kadar çabuk ulaşırsa, ilk üçe girme şansı o kadar çoğalır.

Atlayışın hemen ardından doktorunun cenazesine katılan atlet, yanına gülleyi ve imamı da alarak, yirmibin metre demokrasi ve insan hakları yürüyüşüne başlar. Yirmi kilometre boyunca kıvıra kıvıra yürümek zorunda kalan imam, yarıştan sonra normale dönemez ve meslekten ihraç edilir. Bu sırada atlet, şeref kürsüsünde ülkesinin milli marşını söylemekte ve dansetmektedir...

kemal kenan


ISLI ADA
RESUL ERTAŞ
HAKAN K.
O.O.... OKYANUS !!!
PLOPP
A.AAA.. BIR ADA BU.. KURTULDUUMM!
C-LOPS
IĞĞHH.. IIIHHH... G!...G.. GÖTT!..T.. IIĞĞ... IIAAAARRRHH...
!!!??
MERHABAA
CE. CENNETTEYIM GALIBA. AY!. B... BAYAN, LÜTFEN...



hisseli HARİKALAR

ADALET : Birinin suçsuz yere idam edilmesi diye birşey yoktur. Herkes, yaşamının bir döneminde küçük de olsa bir suç işlemiştir.

BATTAL GAZİ : Biraz daha iri yarı olsaydı, adını tarihe Nurtopu Battal veya Battal Turp olarak yazdırabilirdi. Kimbilir neresinden gazilediler?!. Demek ki yeterince battal değildi. Yazık!..

PİYASA MÜZİĞİ : Maymunu, içinde sadece piyano bulunan bir odaya kapatın ve kesinlikle yiyecek vermeyin. Açlığı artan denek, bir süre sonra taverna müziği yapmaya başlayacaktır.

VEJETERYAN : Ot yemek çok sağlıklıysa, inekler niçin bu kadar şişko ve hantal?!.

HAMAM : Gavur filmlerinde hep görürüz; maktül yıkanırken, katilin ve bıçağının gölgesi duş perdesinde belirir ve hemen ardından suyun rengi kızarırken sahne kesilir. Türkiye'de, benzeri bir cinayet işlendiğinde en az yirmi tane görgü tanığı bulmak mümkündür. Katil kolaycacık yakalanır ve dosya kapanır.

MIREILLE MATHIEU : R'leri doğru dürüst söyleyemeyen pepe bir kadının, pandomimci değil de şarkıcı olarak ünlenmiş olması çok garip birşey. Bundan çıkarılacak kimbilir ne çok ders vardır.

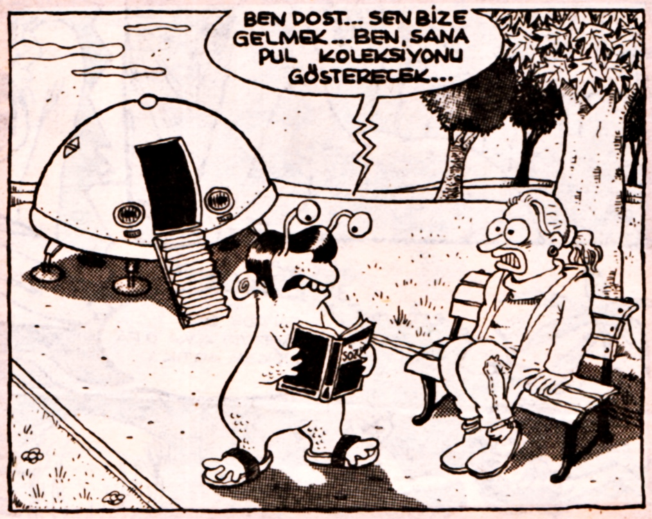
MALAZGİRT SAVAŞI : Türkler, Anadolu'ya yerleşmek için Artvin'den giriş yapsalardı, belki de savaşmalarına hiç gerek kalmayacaktı. İşin komik tarafı, Bizans ordusu Malazgirt'de avanak avanak düşman beklerken, bizimkiler çoktaan Bursa Otogarı'na gelmiş olurlardı. Hah hah hah!..

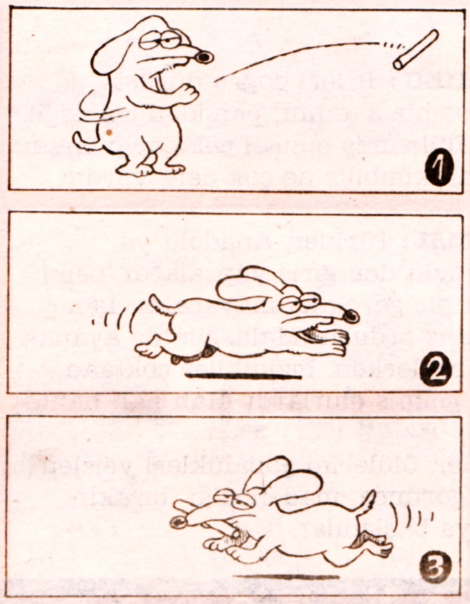
TARIM : Çingeneler, ölülerini gömdükleri yerden altın diş çıktığını görünce, madenciliği bırakıp ziraatla uğraşmaya başladılar.

kemal kenan

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SelÇUK ERDEM





HAFTASONUNEYAPAK ?

■(ACI AY, Roman polanski)

"acı ay", ikili ilişkiler antolojisi. paris dakar rallisi. paris başlayanların, istanbul tükenenlerin şehri. zaten aşklarda bir taraf gerçekten sever. öbür taraf iştirak eder. acı ay. acı ayna. bir iflas filmi.polanski, konkardota ilan etmiş. uzmanı olduğu bir konuyu eğlenerek hatta yer yer taşhak geçerek anlatmış. ihmal edilmeye. mutlak izlene.

■ (KÖHNE BİZANS OPERETİ, Ferhan Şensoy)

Oyunun yarısında sigara içmeye çıkan kalabalıktan şu sözler tırmanıyor. "ferhan çökmüş. yapayalnız kalmış. eski ferhan değil. derya'nın bacakları stun gibi sanki o çocukları ben doğurdum" vs. lise kitaplarından kalma bir dönem. dille, dialekle oya gibi işlenmiş. oyun değil de daha çok satırları konuşan bir kitap. seyirci sadece ferhan'ın "hassikter" deyişine gülüyor. sonra uyuyor. oyundan önce 1,5 porsiyon yoğurtlu iskender yemiş gibi seyirci. haydi uyusun da seyirci, birbirleri üstünden yorgan çekiyor. hışırtı oluyor.

az bir seyircisi kalmış Şensoy'un. onlarda gitmeye meyilli. zor bir oyun. gazoz değil şarap. seyirci katılgan değil. ticari kaygısı yok. kaliteli bir durağanlık var. var ama ferhan'lar da ihtiyarlar televizyonun, basının ve medyanın seyirciyi sersem tavuğa, algılama özürlüsü'ne benzettiğini görüyor, üzülüyorsunuz. hazırlop seyirciler için değil. beni oyundan çok seyircinin ferhan'ı harcama sözleri sarstı. sahneyi bilmem ama salon gerçek bir köhne bizans operetiydi. kaliteli ve emek isteyen bir oyun. yorgun matador gibi. mutlaka gidile. tiyatro alanımızda açan bir akşam sefası ortaoyuncuları'na bir tas su verile. emeği geçen herkesi kutlarız. biz çok eğlendik. dervişçe, bilgece.

■ neon ışıklı incil, mao 2, yakutiler, şairin toprağı.. bunlar yeni çıkan kitaplar.. edinile..

■ kuşların çinko dam zorunsalına gelince. çükünüzün keyfine bakın. ne varsa yine sevişmekte (sevişebilmekte) var çünkü.

MANSUR ŞEBBOY
anithi medya pichi

FAHİŞENİN FASLI

soner tuna

karakutu

...Bu derginin bana sıkıcı gelen yeri rehabilitasyon. Yani okurlar hep aynı sorunları aynı şekilde (öyle yarı şiirsel, bol karamsar, parazitli vs...) yazıp yollaması - sanki okurlar derginin adını unutuyorlar, "bulantı" filan zannediyorlar. Fazla mı ileri gittim?.. Ama gerçekten böyle hissediyorum. Eğer bu mektubu yayımlarsanız lütfen şu cümleleri büyük harflerle yazın. SORUNLARIMIZI ACIKLI ACIKLI ANLATARAK, DAHA KENDİMİZLE YÜZLEŞMEMİŞKEN TOPLUMSAL VE EVRENSEL KONULARDA SIZLANARAK (hem de bunu uzuun uzuun cümlelerle yaparak) BU SORUNLARA ÇÖZÜM BULMAKTA KULLANACAĞIMIZ VAKİT VE ENERJİYİ HARCAYIP DURUYORUZ. İşte sığlık.(Daraldım).

Gülder Hacı - İzmir

Dedem beden eğitimi öğretmenidir. Uzun yıllar spor yaptığı için yaşına göre dinç ve etkileyici bir adamdır. Hatırlıyorum, ben onbir yaşımdayken bahçedeki zakkum ağacını bir vuruşta devirmişti. Bu, çok sıcak bir yaz gününde olmuştu. Dedem çok sinirliydi. Ağacın önünde aniden durmuş, uzun uzun bakmış ve "Bu bitlenmiş!" diye bağırmıştı. Sonra da baltayı kapıp gelmişti. Ben yere çömelmiş onu seyrederken, birden, eski model mayosunun paçalarından taşan hayalarına gözüm takılmıştı.

Bu olaydan sonra, yıllar boyunca O'nunla sevişmeyi hayal ettim. Anneannemin onu mutlu edemeyeceğini düşünüp, dedem adına üzüldüm. Geçen gün, dedemin evliliğinin ilk yıllarında (anneannem anneme hamileyken) evlerindeki 12 -13 yaşındaki evlatlık kızı hamile bıraktığını öğrendim. Şimdi keşke daha cesaretli olsaydım diyorum. ORA'da filan aşk nasıldır bilmem ama ben bunu size bir yazayım dedim sayın deliler.

Yeşim - Ataköy

Bu iki mektup aynı gün geldi dergimize. Onları okurken anladık ki sıra derinlemesine rehabilitasyonda...Artık günahlarınızı yazın bize, onları istiyoruz, ruhunuzu istiyoruz...(Yeşim, sen de lütfen yine yaz.) Oh be!

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

VASİYETNAME 2

■ Boş vakitlerinizde bölünerek çoğalıp üreyin. Amipleri aşağılayıp boşuna ağlatmayın. Acımam. Keserim pipinizi, kukunuzu.

■ Emel Sayın'ın mavi boncuğu kime taktığını, kimin neresine taktığını halkın takdirine bırakın.

■ Kurban Bayramı'na nazire olarak 23 Nisan'da da çocuk kesme gibi birşey, eğer mümkünse, işinize gelirse.. olmuyor mu? Peki.

■ O zaman 23 Nisan'da beş hayırsever biraraya gelip bir adam kessinler.

■ Anadolu takımı şeklinde ağlamalar derhal unutulsun. Fenerbahçe'nin de bir Anadolu takımı olduğu o sonbahar gibi hatırlardan çıkmasın.

■ Deli'yi beşbin liradan satanlar, sattıranlar adalet önüne çıkarılsın.

■ Biz Orta Asya'dan kalkıp buraya niye geldik, ne zaman geldik, niye yatıya kaldık, gelirken elimiz boş mu geldik, ayıp mı ettik? Birileri bunları açıklasın.

■ Olimpiyat için mahallenizi aday gösterin. Muhtarı devirin, ihtiyar meclisi cunta kursun.

■ Batma riski taşıyan bir şirket kuracaksanız adını Titanic koyun. Tarihe geçin.

■ Zeki ile Metin'in evlenme isteklerinin belediyece kabul edildiğini ama nikah esnasında Netekim makyajlı Levent Kırca'nın "Hayır, ben bu evliliğe karşıyım" diye bağırdığını Sabah Gazetesi sekiz sütuna manşetten versin. Bu gazeteyi getirene Hürriyet Gazetesi, Sedat Simavi ödülü hediye etsin. Bunu da evime getirene büyükbaba bir kere verecek, yemin billah etti.

■ Böcekleri, politikacıları ve kadınları sevmeye çalışın. Onların da canları var.

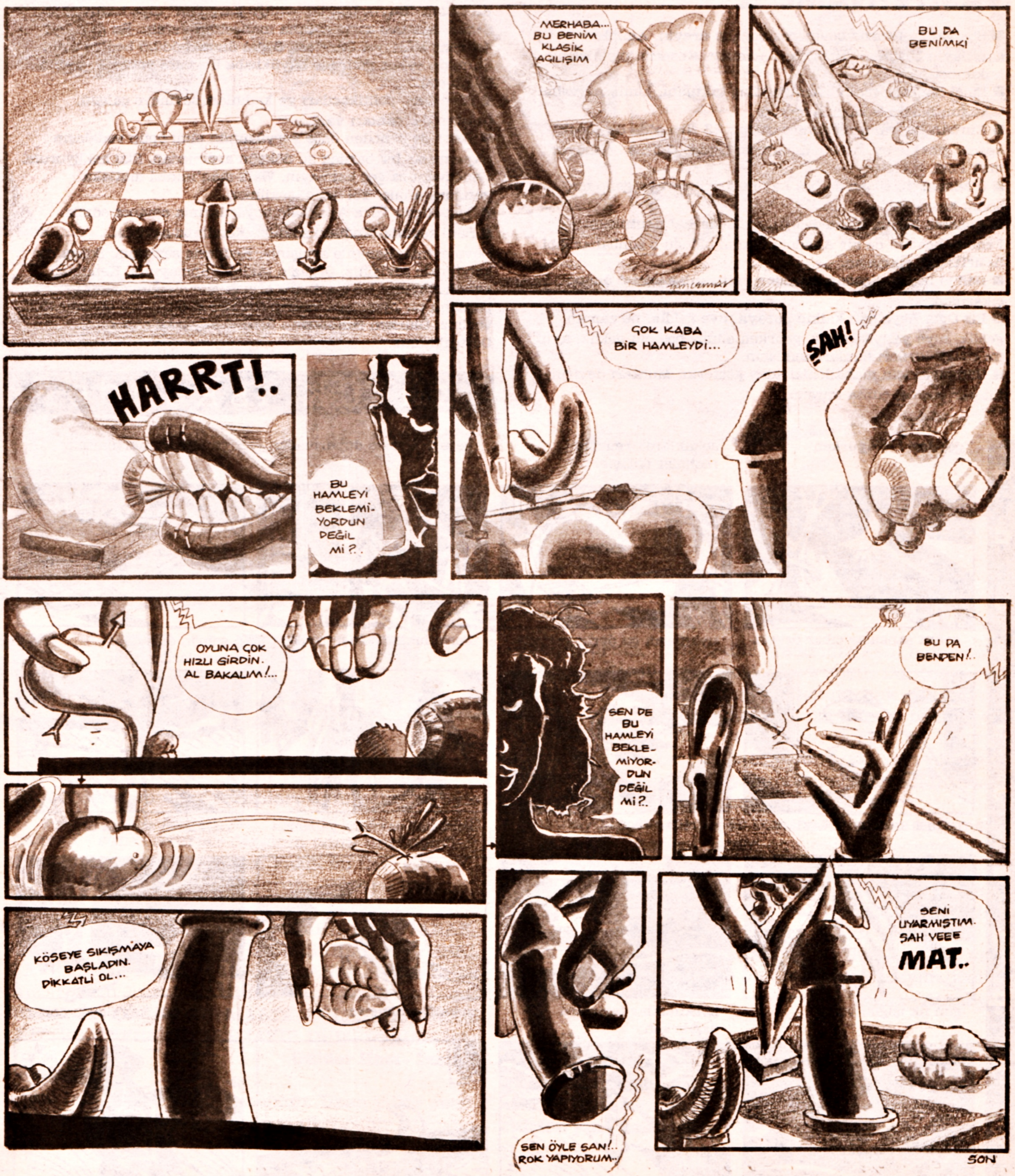
■ Sizler de ölmeden önce yeryüzünün elini öpüp vedalaşın. Okyanuslar bir bardak su döksün ardınızdan. Sizi bekliyorum. Randevunuza geç kalmayın. Walk-man'ininizi mutlaka yanınıza alınız. Yol uzun, çekilmez.

■ Sosyalizmi Türk Ayakkabı boyacılarıma emanet ediniz.

■ Beni seviniz. Kedileri seviniz. Kendinizi seviniz. Dövmeyiniz. Benimle sevişiniz. Kedilerle sevişiniz. Sonra da kendinizle sevişiniz. Orgazm taklidi yapmayınız. Kendinizi kandırmayınız, aç martılara atmak için aldığınız simitin parasını bir oyuncağa yatırıp sokaktaki herhangi bir velede veriniz. Ölürken ruhunuzun üstünü sayarak alınız. Dostçakalınız.

küçük iskender

vezir gambiti HB



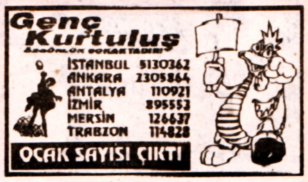
DERYA KUZULARI

d e r y a s a y ı n

Hadi canım; şimdi çek yorganını başına, uyu... Haftaya bekliyorum, öptüm!..

İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
DELİLER
Alen Malhas, Cezmi Ersöz
Derya Sayın, Ender Özkahraman
Hakan Karataş, Tahsin Atasoy
Ömer Acar, Hulki Aktunç
Küçük İskender, Murat Bozkurt
Resul Ertaş, Selçuk Erdem
Soner Tuna, Tuncer Erdem
Kutsi Akıllı, Vedat Savur
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 70
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Çamfıstığı Sok. No 11
Boyacıköy İstanbul
Tel 277 88 60
Faks 277 88 13

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.



"ÖĞRETMENİM" "ANAM" BENİM
ÇOCUKLAR!.. SAKIN BİRBİRİNİZDEN VE BENDEN AYRILMAYIN!.. O MU?..
DAALAR DİTENLİ KAŞLI OSSADA... YOLLAR TİTENDEN TAŞTAN TOLSADA... LAYLAY LIY LOM
?
PİŞİİT... KÜÇÜK GIZ! TATLI GIZ...
A! ARI!..
ELMALI ŞEKER İSTER MİSİN?.. TATLI TATLI YERSİN... OOOH MİS GİBİ AAZINA LAYIIK... MMmm..
OLUY BE AMCAA VEY YİYİİM. AFİYETLEN .....
Nİ OLUYOY, N'APIYOSUN Kİ BENİ ?....
YOOK KIZIM, KORKMA RAHAT YE DİYE UZAĞA GÖTÜRÜYORUM... ANNADIN MI?..
SUS VELET SUS... Bİ Şİİ YAPACAK DİİLİM.. AYNEN VOLTA...
TUT BAKİİM KASIM EMMİ BU BİRİNCİSİ. BEN GİDİİP DİĞERLERİNİ DE GETİRİİM ....
OH BE!.. BU DA SONUNCUSU, NEYSE ÇABUK BİTTİ ....
43 RİLDİ
BUNUNLA HEPSİ TAMAM... ARTIK BAŞLIYABİLİRİZ... GİR İÇERİ VELET.....
HİÇ SES YOK! BU ÇOCUKLAR NERELERE GİTTİ ACABA!.. HIİ!..
YEAAAIIH YALLAH TECAVÜÜZ!...
İMDAAAT!.. ÖÖRETMENİM KURTAR BİZİ...
SUS YAVRUM BİLİYORUM SEN DE İSTİYOSUN!...
İMDAAAT!... ÇOCUKLAR KURTARIN BENİ....
SON
MURAT BÖZKURT